

00



PLAN DU DOSSIER

Tournée

**TROMPETTES
PICCOLOS
ET
ORGUES**

01

Introduction

02

Programmes

03

Présentation des compositeurs

04

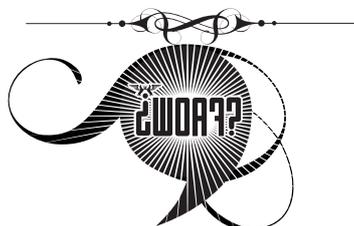
Présentation de l'ensemble Suonare

05

Ce que nous vous proposons

06

l' ASBL Woaf



01



INTRODUCTION

Tournée

**TROMPETTES
PICCOLOS
ET
ORGUES**

“Nous connaissons mieux une époque
par sa musique que par ses historiens”

(Rose-Anne Ambroise)

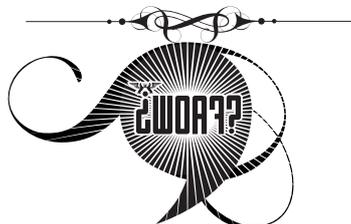
Le récital “Trompettes piccolos et Orgues” nous emmène aux quatre coins de l’Europe du 17^{ième} et 18^{ième} siècles. Les œuvres de compositeurs tels que Telemann, Vivaldi, Torelli ... sont autant d’occasions de parcourir les pages du répertoire baroque.

Le regain d’intérêt du public pour cette formation provient certainement du fait qu’elle fut négligée durant près de deux cents ans.

Bérenger Gofette, organiste aguerri, Pascal Créteur, Marc de Vreese, Philippe Lambert à la trompette vous proposent une dizaine de dates pour découvrir ou redécouvrir les pièces de compositeurs majeurs d’une époque où la combinaison insolite de deux timbres particuliers n’était pas rare.

Tous trois sortis du Conservatoire Royal de Bruxelles, les trompettistes sont issus de la classe d’Hervé Noël.

Portés par cet enseignement de qualité, chacun des trompettistes, tout en puisant leur inspiration dans diverses expériences au sein de différentes formations, partagent le plaisir de s’associer à cet instrument riche et puissant qu’est l’orgue. Ensemble, ces instrumentistes font revivre l’espace d’un concert ce mariage instrumental dans des lieux particulièrement propices à la découverte de cette union, tant par leur vertu acoustique, que par la qualité de chacun des instruments qui les habite. En outre, on retrouve avec bonheur dans notre patrimoine instrumental quelques grands orgues qui permettent au public d’explorer et d’apprécier la richesse de leur jeu dû au génie de leurs facteurs. L’organisation d’un tel concert, associant les trompettes et l’orgue, permet, non seulement au public de partager avec les instrumentistes un merveilleux moment musical, mais concourt aussi à la mise en valeur de notre patrimoine. Il s’agit là de la meilleure garantie de sauvegarder celui-ci.



02



PROGRAMMES

Tournée

TROMPETTES PICCOLOS ET ORGUES

**PROGRAMME <
POUR 2 TROMPETTES ET ORGUES <**

Pièce d'entrée (orgues seul) -
Marches héroïques / G.P. Telemann -
Pièce d'orgues (orgues seul) -
Sonate / H. Purcell -
Choral / J.S. Bach -
Concerto (double) / A.Vivaldi -

Entracte

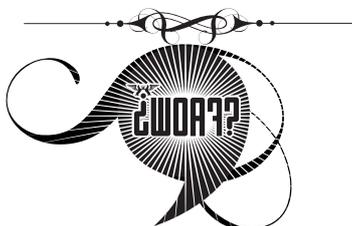
Sonate / G.B. Viviani -
Pièce d'orgues / (orgues seul) -
Concerto / G. Torelli -
Purcell (double) / H. Purcell -

**> PROGRAMME
> POUR 3 TROMPETTES ET ORGUES**

- Water Music (double) / G.F. Haendel
- Divers Préludes et fugues / J.S. Bach
- Concerto Torelli (double) / G. Torelli
- Sonate de Vejvanovsky / P. Vejvanovsky
- Manfredini (double) / F. Manfredini

Entracte

- Concerto (double) / A. Vivaldi
- Prélude et Fugue en do min / V. Lubeck
- Sonata Prima / G. B. Viviani
- 1er Concerto (Trio) / G.P. Telemann



03¹



LES COMPOSITEURS

Tournée

**TROMPETTES
PICCOLOS
ET
ORGUES**

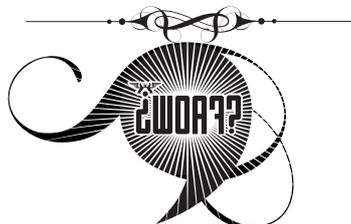
MANDFREDINI Francesco
(Pistoia 1684, Pistoia 1762)

Elève de Perti, il fut successivement violon à Ferrare et à Bologne au service du duc de Bavière.

De 1711 à 1718, il entretient des rapports étroits avec la principauté de Monaco. Les errances de Manfredini sont entourées de beaucoup de mystères jusqu'en 1727 date à laquelle il retourne à Pistoia où il acquiert le titre de Maître de Chapelle de la cathédrale, qu'il conserve jusqu'à son décès.

Manfredini ne fut pas un compositeur particulièrement prolifique. Son opus comporte 6 oratorios et 43 œuvres instrumentales publiées à ce jour.

Seuls quelques sinfonia da chiesa et les concertos de l'opus 3 survivent.



03²



LES COMPOSITEURS

Tournée

**TROMPETTES
PICCOLOS
ET
ORGUES**

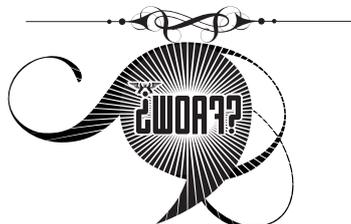
VIVIANI Giovanni Bonaventura

Musicien Italien du 17^{ième} siècle, originaire de Lucques.

Ecclesiastique, il fut Maître de la Chapelle impériale d'Immsbruck, puis de San Marcello à Rome, et enfin de la cathédrale de Pistoia, juste avant Manfredini.

On lui doit un grand nombre d'œuvres de musique d'église et 3 opéras.

Seules les Suonate atre publiées à Venise en 1673 et les Capricci armonici (1678) résonnent encore sous les voûtes des sanctuaires.



03³



LES COMPOSITEURS

Tournée

**TROMPETTES
PICCOLOS
ET
ORGUES**

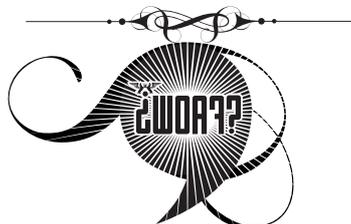
TORELLI Giuseppe

(Verone 1658, Bologne 1709)

Torelli fit également son apprentissage auprès de Perti. En 1698, il est à Vienne au service du margrave de Brandbourg. Il est rapidement de retour à Bologne comme violoniste sous la direction de Perti. Ensuite, à partir de 1701 et jusqu'à sa mort, il n'est plus fait mention d'aucun déplacement de Torelli.

A l'instar de Bettinazzi ou de Manfredini sa virtuosité violonistique avait largement dépassé l'Italie. Torelli fut par ailleurs le premier à écrire des concertos pour violon soliste.

Toute son œuvre constitue l'étape peut-être la plus importante vers la future symphonie, ne serait-ce que par la force de l'inspiration et la variété de l'orchestration.



03⁴



LES COMPOSITEURS

Tournée

**TROMPETTES
PICCOLOS
ET
ORGUES**

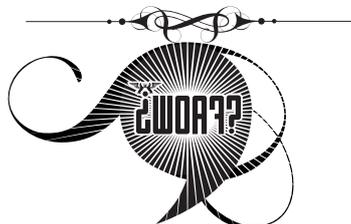
TELEMANN Georg Philipp
(Magdebourg 1681, Hambourg 1767)

Fils de pasteur, il passe sa jeunesse à Magdebourg et n'entreprend pas d'études musicales à proprement parler, mais se forme en étudiant Lully et Campra.

En 1701, Telemann fait à Halle la connaissance de Haendel et gagne Leipzig pour y faire des études de droit. C'est l'époque où il fonde un collegium musicum. En 1708, il est konzertmeister à Eisenach, où il entretient les meilleures relations avec la famille Bach et tient Philippe Emanuel sur les fonds baptismaux.

En 1721, déjà très célèbre, il se fixe définitivement à Hambourg à la fois comme directeur de musique de la ville et maître de chapelle des cinq églises principales.

Traiter Telemann de polygraphe, c'est méconnaître un artiste qui sut apporter aux Allemands de l'allégresse et du naturel dans ses mélodies et dont le goût, tout influencé qu'il fut par la France avait beaucoup d'originalité.



03⁵



LES COMPOSITEURS

Tournée

**TROMPETTES
PICCOLOS
ET
ORGUES**

LUBECK Vincent

(Paddinbüttel 1654, Hambourg 1740)

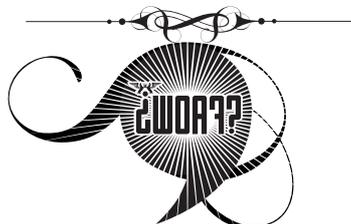
L'enfance de Vincent Lübeck se passa à Flensburg en Frise du nord, près de la frontière danoise, où il reçut de son père son premier enseignement musical.

D'un talent extrêmement précoce, il fut nommé dès 1675 titulaire des orgues des Saints Cosme et Damien à Stade. Vincent Lübeck y restera jusqu'en 1702.

La brillante réputation du musicien lui vaut alors la tribune de Saint-Nicolas de Hambourg, où il restera jusqu'à sa mort le 9 février 1740 à Hambourg.

Vincent Lübeck fut également expert en facture d'orgue et un des plus éminents professeur de son époque.

Lübeck ne nous a laissé que neuf pièces pour orgue et de son œuvre sacrée il ne nous reste que 3 cantates de moindre relief que ces œuvres consacrées à l'orgue, son instrument.



03⁶



LES COMPOSITEURS

Tournée

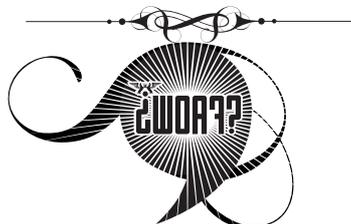
**TROMPETTES
PICCOLOS
ET
ORGUES**

HAENDEL Georg Friedrich
(Halle 1685, Londres 1750)

Haendel fut un grand homme dans tous les sens du mot, physiquement et spirituellement: lutteur infatigable, il n'acceptait jamais la défaite.

Profondément chrétien, généreux et charitable, c'était aussi un homme coléreux, bien qu'il fut disposé à reconnaître ses torts. Il sut garder ses amis toute sa vie. Il fut aussi un des plus grands virtuoses de son temps à l'orgue et au clavecin. Il avait un goût inépuisable pour la nourriture et la boisson et une totale absence de scrupules à l'égard des œuvres d'autres compositeurs. Il est incontestable qu'il a cherché l'inspiration auprès de Stradella, Muffat et même son ami Telemann.

Il est curieux qu'un homme aussi droit, riche d'une telle capacité créatrice, se soit laissé aller à voler bien des idées à d'autres compositeurs.



03⁷



LES COMPOSITEURS

Tournée

**TROMPETTES
PICCOLOS
ET
ORGUES**

Jean Sébastien BACH
(Eisenach 1685, Leipzig 1750)

Au même titre que Haendel,
la biographie d'un musicien aussi célèbre s'avèrerait inutile.

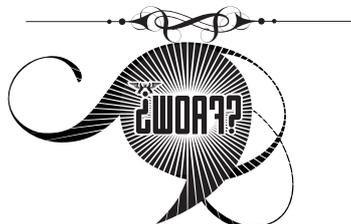
Précisons toutefois que l'œuvre de Bach ne tomba pas, après sa mort,
dans un oubli total. Un certain nombre d'élèves avaient gardé fidèlement,
à travers la seconde moitié du 18^{ième} siècle, le culte de Bach et même Mozart,
Haydn et Beethoven subirent dans une certaine mesure, son influence.

En 1802, Johann Nikolaus Forkel tenta de ramener l'attention sur le grand musicien
en publiant "Vie, art et œuvres de Jean Sébastien Bach" et y réussit. Les éditeurs
et musicologues commencèrent alors à s'intéresser à Bach, dont la gloire s'épanouit
d'année en année.

Lorsqu'en 1829, Mendelssohn fit exécuter la Passion selon Saint Mathieu,
ce fut véritablement un événement national.

En 1850, fut fondée, avec l'appui des plus grands spécialistes la Bach-Gesellschaft
qui, en cinquante ans allait assurer l'édition critique intégrale des œuvres de Bach.

En 1900, fut fondée la Neue Bach-Gesellschaft dont les bulletins annuels
continuent à apporter des articles de la plus haute valeur.



03⁸



LES COMPOSITEURS

Tournée

**TROMPETTES
PICCOLOS
ET
ORGUES**

VIVALDI Antonio

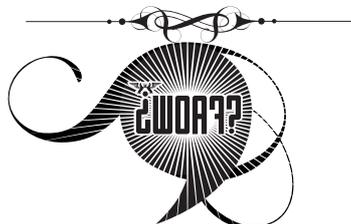
(Venise 1676, Vienne 1741)

Un voyageur allemand, témoin averti déclare l'avoir entendu improviser en 1715 une cadence "telle qu'il est impossible qu'on n'en ait jamais jouée ou rejouer de semblable. Il arrivait, avec ses doigts, à la distance d'un fétu de paille du chevalet, laissant à peine passage à l'archet".

Professeur, il a vu venir à lui des élèves déjà considérés chez eux comme des maîtres, tel Pisendel, le meilleur violon allemand de sa génération.

Mais c'est surtout comme compositeur qu'il s'impose à notre attention. Son originalité va se faire jour dans les concertos, à partir de l'opus III, le fameux *Estro Armonico* où il donne la pleine mesure de son génie. S'il ne l'a pas inventée, il a le premier tiré parti de la coupe Allegro-Adagio-Allegro pour rendre plus saisissant le contact des mouvements extrêmes et le recueillement du mouvement lent.

L'influence de Vivaldi sur sa génération et celle qui l'a suivi a été immense: les Marcello, Locatelli et Tartini, le plus illustre de ses obligés, à qui il a révélé la musique instrumentale italienne.



04¹



L'ENSEMBLE
"SUONARE"

Tournée

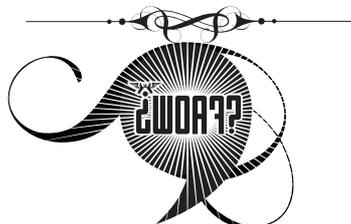
**TROMPETTES
PICCOLOS
ET
ORGUES**

L'orgue et la trompette ont été les instruments de rencontre
entre Marc de Vreese et Bérenger Gofette.

Un large public a déjà pu profiter de cette alliance en concerts ("Festival Orgues
et Trompettes" en 2000, concert à la Collégiale de Dinant, ...)

Par ailleurs, trois trompettistes se sont joints dans le but de former un "pupitre"
de musiciens habitués à travailler ensemble un répertoire aussi variés que la musique
baroque (cantates, oratorios, ...) c'est à ce titre qu'ils participent à l'orchestre "Studio
Baroque" de Bruxelles. Le travail d'orchestre en général ne leur est pas étranger non
plus au vu de leur appui au sein de différentes formations (Artemis, Arpeggio, ...)
et de l'expérience qu'ils ont pu chacun acquérir séparément.

L'ensemble "Suonare" est né de la rencontre, bien naturelle,
de ces instrumentistes désireux de monter un programme destiné à diffuser
le répertoire de la trompette et de l'orgue.



04²



L'ENSEMBLE
"SUONARE"

Tournée

**TROMPETTES
PICCOLOS
ET
ORGUES**

Bérenger Goffette

Bérenger Goffette est né en 1981 en Gaume.

C'est vers l'âge de 7 ans qu'il commence à se passionner pour la musique religieuse et se tourne vers l'instrument liturgique par excellence: l'orgue.

Il commence ses études musicales à l'Académie de Musique de Bouillon, d'abord dans la classe d'orgue de Pierre Rosman puis dans celle d'Etienne Mottoul.

En 1999, il obtient son diplôme d'Académie avec la plus grande distinction.

En septembre de la même année, Bérenger entame ses études à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP) à Namur. Durant les trois premières années, il suivra l'enseignement de l'orgue dans la classe de Firmin Decerf, qui l'initie également à l'art de l'improvisation.

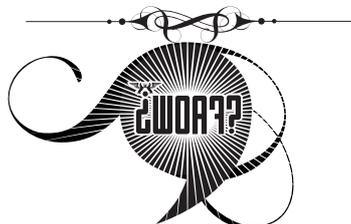
Actuellement, il est en deuxième licence d'orgues dans la classe de Benoît Mernier. Il poursuit à l'IMEP un enseignement complet: harmonie écrite et harmonie pratique, musique de chambre, direction de chœur, ainsi que de nombreux cours liés à la pédagogie.

Il obtient également, en 2001 et 2002, le premier prix de solfège et le diplôme de pédagogie.

En plus d'être organiste, Bérenger est Lauréat Carillonneur et passera un examen en septembre pour obtenir le titre de Maître Carillonneur.

Il officie en qualité de carillonneur à l'église décanale Notre-Dame de l'Assomption de Florenville.

Bérenger Goffette a été pendant 10 ans organiste titulaire des orgues de l'église St Pierre de Jamoigne et depuis mars 2003, il est organiste co-titulaire des grandes orgues de l'église décanale Notre-Dame de l'Assomption de Florenville.



04³



L'ENSEMBLE
"SUONARE"

Tournée

TROMPETTES PICCOLOS ET ORGUES

Pascal Créteur

Après ses prix d'excellence en trompette (classe de Michel Verheylewegen) et musique de chambre (classe de Thierry Meurisse) à l'académie d'Ath en 1992, c'est dans l'enceinte de cet établissement que Pascal Créteur obtient en 1995 un troisième prix d'excellence en cornet cette fois.

Au Conservatoire Royal de Bruxelles en 1997, ce musicien décroche les premiers prix de solfège, de musique de chambre et bien évidemment de trompette (classe d'Hervé Noël).

Pascal Créteur complète sa formation, toujours au Conservatoire de Bruxelles, par un diplôme supérieur de musique de chambre obtenu avec distinction en 1999, et le diplôme supérieur de trompette auprès d'Hervé Noël en 2000.

Pascal Créteur enseigne la trompette à l'Institut Suzy Swinnen à Bruxelles et à La grange aux Artistes. Après avoir enseigné la trompette à l'académie d'Ath, Pascal Créteur y assure depuis lors les cours de Musique de Chambre et d'Ensemble instrumental.

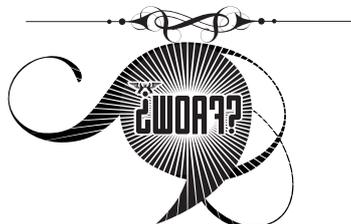
Soliste lors du festival des Nuits de Beloeil en 1998 et lauréat du concours de trompette Jean Darlier organisé par la SABAM en 1999, les prestations de Pascal Créteur au sein de diverses formations sont nombreuses. Il participe ainsi avec l'ensemble Musique Nouvelle au festival Ars Musica en 1997 et à l'enregistrement de Pierre et Le loup en 1998.

Au cours de l'année 2000, c'est d'abord avec la Musique Royale des Guides et ensuite avec l'Orchestre Philharmonique de Liège que Pascal Créteur aura plaisir à travailler.

En septembre 2000, ce musicien se joint à l'Orchestre d'Auvergne pour participer au Festival La chaise Dieu.

Après plusieurs tournées internationales (Allemagne, France, Norvège, ...) au sein du "monde" de la variété, Pascal Créteur retrouve les prestations de musique de chambre avec l'ensemble I Fiammighi.

La rencontre, en mars 2003, entre Pascal Créteur et Miroslav Kejmar les ont amenés à partager l'affiche d'un concert Trompettes et Orgues donné à Ath.



04⁴



L'ENSEMBLE
"SUONARE"

Tournée

TROMPETTES PICCOLOS ET ORGUES

Marc de Vreese

Né en 1980, Marc de Vreese est atteint du virus de la trompette depuis l'âge de 9 ans, et débute sa formation dans la classe de Vincent Fontaine, professeur à l'académie de Jodoigne.

La passion de son instrument le pousse à poursuivre ses études en Humanités Musicales à l'IATA (Namur), ce qui lui permet de parfaire sa formation en harmonie, en musique de chambre et en solfège. Il devient ainsi élève de Vincent Antoine et Stéphane Koenig, tous deux professeurs de trompette au Conservatoire de Namur.

En 1998, Marc de Vreese obtient son prix d'excellence avec distinction en trompette et en musique de chambre.

Inscrit à l'IMEP (Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie, Namur), Marc de Vreese porte un an plus tard son choix sur des études au Conservatoire Royal de Bruxelles où il obtient dès la première année son premier prix de solfège.

Inscrit dans la classe de Monsieur Hervé Noël, il obtient deux ans plus tard le premier prix de trompette ainsi que le second prix de musique de chambre.

Musicien du "Namur Big-Band", il participe activement à la vie culturelle de sa région.

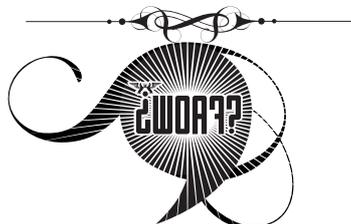
Soliste au "Festival Trompettes et Orgues" de Jodoigne, Marc de Vreese se produit par ailleurs en concert au sein de différentes formations (Orchestre Artémis, quintette de Cuivres, ensemble Trumpets Volunatries de Bruxelles,...).

En 2002, il accompagne l'Orchestre Symphonique de Bruxelles à Nice à l'occasion du Festival Les voix du Domaine Renoir pour une production de Carmen avec les chœurs de l'Opéra de Nice. D'autre part, Marc part en tournée en Turquie avec le Grand ensemble de Cuivres du Conservatoire.

La même année, Marc de Vreese participe à une création avec l'ensemble "Musique Nouvelle", ce qui l'amènera à jouer au Festival "Ars Musica" et à la salle de l'IRCAM à Paris pour un enregistrement Radio-France.

En août 2003, Marc joue également aux Nuits de Beloeil où il accompagne le Gloria de Vivaldi.

Depuis septembre 2001, Marc de Vreese est trompette de l'orchestre Arpeggio. Cette formation enregistre en juin 2003 Casse noisette et s'est produit aux Musica Stellantis à Enghien en juillet 2003.



04⁵



L'ENSEMBLE
"SUONARE"

Tournée

TROMPETTES PICCOLOS ET ORGUES

Philippe Lambert

Né en 1974, Philippe Lambert entame ses études musicales à l'âge de 10 ans aux académies d'Uccle et d'Auderghem (Bruxelles). Il y étudie le solfège, la trompette, la percussion et l'harmonie.

Déterminé à poursuivre sa formation au niveau professionnel, il entre au Conservatoire Royal de Bruxelles en 1993, tout en suivant les cours de licence en musicologie à l'Université Libre de Bruxelles.

Son parcours se partage entre les Conservatoires de Bruxelles et de Liège.

Il y obtient les diplômes supérieurs pour le solfège de spécialisation, la trompette (classe d'Hervé Noël) et la musique de chambre ainsi que les premiers prix de direction chorale et d'histoire de la musique. Il poursuit actuellement sa formation en direction d'orchestre au Conservatoire de Bruxelles dans la classe de Robert Janssens.

Professeur aux académies d'Uccle, de Molenbeek-Saint-Jean et Watermael-Boitsfort, il est également directeur artistique adjoint de l'International Music Academy. Il participe ainsi à l'organisation des stages internationaux de St Cast-le-Guido (Bretagne), de Malonne (Namur), et de Dinant. Depuis août 2000, Philippe Lambert y est également professeur lors des sessions d'été.

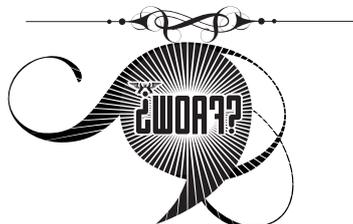
C'est en tant que directeur musical que Philippe Lambert a accompagné les Petits Chanteurs du Collège Saint Pierre d'Uccle durant les différentes tournées au Canada.

En janvier 2002, il est appelé à prendre la direction du chœur des Petits Chanteurs de Belgique à Lessines et a, à ce titre, participé au Congrès International de la Fédération des Pueri Cantores à Lyon en juillet dernier.

Philippe Lambert a créé en septembre 2001, pour les jeunes trompettistes dont il a la charge, un ensemble de trompettes qui se produit régulièrement à Bruxelles.

Il a collaboré en tant que trompettiste ou chef de chœur à plusieurs enregistrements: Ensemble de trompettes Luc Capouillez, Les petits Chanteurs du Collège Saint-Pierre, Noël à cœur joie, Pierre et le loup, Stabat Mater d'Anton Dvorak, De part et d'autre de Michel Lysight, A travers le temps d'André Waignien, ...

En janvier 2003, Philippe Lambert a été désigné professeur a.i. de lecture musicale et transposition (vents) au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, en remplacement de Monsieur Luc Capouillez. Et est également, depuis cette même année, assistant de Monsieur Hervé Noël pour la classe de trompette.



05



CE QUE NOUS
VOUS PROPOSONS

Tournée

**TROMPETTES
PICCOLOS
ET
ORGUES**

Achat d'une représentation

€1000 (3trompettes et orgues) <

> €750 (2trompettes et orgues)

Inclus dans ce prix:

- Prestation du programme
- 250 affiches type A2
- Réalisation du programme

Nous pouvons également vous fournir:

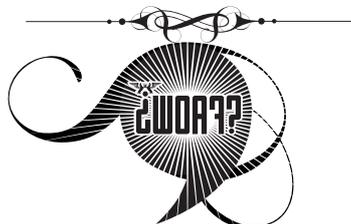
- Lot de 100 affiches supplémentaires > €50/lot
- Mise en place du lieu > €50
- Personnel supplémentaire > €50 / personne présente 1 heure avant le début du concert jusque 1 heures après la prestation

Ce prix ne comprend pas:

La location de l'orgue, ni de l'église.

Si le lieu de concert ne possède pas d'orgue ou si l'état de l'instrument ne permet son utilisation, il sera alors loué à charge de l'organisateur.

Les programmes mentionnés dans ce dossier sont à titre informatif.
Un programme définitif est à conclure entre les différents intervenants.



06



WOAF ASBL

Tournée

**TROMPETTES
PICCOLOS
ET
ORGUES**



WORLD
OF
ART
FACTORY

Et si les choses changeaient, si l'on pouvait entendre ce que l'on n'entend jamais,
si l'on pouvait voir ce que peu de personnes ont vu, si l'on pouvait ressentir
des émotions nouvelles ou enfuies. En gros, si on pouvait avoir un accès au
"monde"
de l'art et tout ça, près de chez soi.

Avec des si on met Paris en bouteille, on ralentit la course du soleil,
on arrive à ce que le cœur des gens s'émerveille?????

Quatre bipèdes, quatre assoiffés de liberté, quatre mordus des arts, ont relevé ce
défi. Ce défi de créer un monde, un petit monde artistique, à leur image, modelé
comme dans leurs rêves, ciselé comme dans leurs fantasmes, taillé à la mesure
de leur imaginaire, vu, donné et surtout partagé avec un maximum de gens
de tous bord, de tous poils, de toutes formes, de toutes couleurs,
comme leur monde.

Ce monde qui ne pourra continuer à vivre qu'à cette condition:
partager.

Ce monde qui a tant à donner et encore plus à recevoir.

WOAF c'est tout cela!

WOAF c'est simplement ça!

