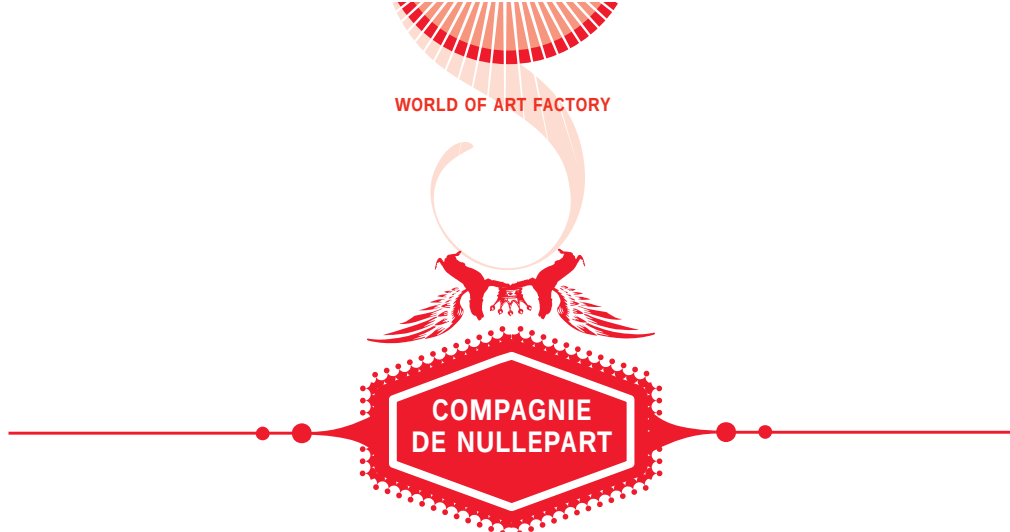




WORLD OF ART FACTORY
présente

Kissuiss-je?

Kissuiss



La compagnie de Nullepart vit le jour en 1995.

Elle naquit de la rencontre de deux passionnés de théâtre.

Rencontre autour d'une pièce de répertoire, "En Attendant Godot" de Samuel Beckett.
Depuis ce jour la compagnie de Nullepart n'a pas cessé de produire des spectacles des plus divers,
mais ayant tous les mêmes fondations. Fondations basées sur l' "ouverture", l' ouverture d' esprit,
l' ouverture de nouveaux horizons, l' ouverture de lieux qui ne connaissent pas ou plus
les arts de la scène,...

2002

"On naît pas aidé ou les codes physiques amoureux" / relecture de "L' art d' aimer" d' Ovide
(région liégeoise)

2001

"On compte en rire" / montage de différents auteurs et écriture, avec Pierre Meurant
(Rixensart, Huppaye, ...)

2000

"Le locataire de Roissy 1" / Monologue de Murielle Hobe / mise en scène de Diégo Vanhoutte /
2000 à...

(Théâtre le Café-BXL, Théâtre de la ruelle aux Balladins-Namur,
Tournée en Communauté Française)

1999

"Poésies enchantées" / spectacle scolaire / montage, avec Diégo Vanhoutte / 1999-...
(Tournée en Communauté Française)

"Brèves de comptoir" / J.M. Gaurio.. (Jodoigne...)

1998

"Escorial" M. de Ghelderode / mise en scène Yves Destrée
(Création à Jodoigne, Tournée en Communauté Française)

1996

"Braekfast club" / adaptation théâtrale du film de John Huges
(Création à Jodoigne, Tournée en Communauté Française)

1995

"En attendant Godot" / de Samuel Beckett / mise en scène Yves Destrée
(Création à Jodoigne, Tournée en Communauté Française)



Parce que

Parce que le JT manque de bonnes nouvelles. Or, l' Homme fait le JT,
et l' Homme fait la nouvelle.
Alors, d' où vient ce manque de bonnes nouvelles? Alors,
pourquoi tant de mauvaises nouvelles?
L' Homme aime-t-il les mauvaises nouvelles? Pourquoi les crée-t-il?
Quel est le dénominateur commun de toutes ces mauvaises nouvelles? L' Homme!
Quel est le dénominateur commun de tous les Hommes? Est-ce la Kabbale?
(Parcours initiatique de dix étapes d' apprentissage vers la conscience
d' une singularité faisant partie d' un tout)

Est-ce le Ki?

(principes de coordination et d' unification du corps et de l' esprit)

Est-ce la religion?

(n.f. reconnaissance par l' être humain d' un principe supérieur
de qui dépend sa destinée)

Est-ce l' amour?

(n.m. Inclination envers une personne, le plus souvent à caractère passionnel,
fondée sur l' instinct sexuel, mais entraînant des comportements variés)
Puisque juste "Être Humain" ne leur suffit pas...

Quelqu' un

Axel De Vreese

Une personnalité plus que singulière, un tempérament tempétueux,
de la suite dans les idées. C' est le moins qu' on puisse dire.
1er Prix de Déclamation et d' Art Dramatique au Conservatoire Royal de Liège
Formation au Conte avec Ben Riga
A joué entre autres dans...
Escorial / M. de Ghelderode / mise en scène Yves Destrée
Le Locataire de Roissy 1 / M. Hobe / mise en scène Diego Vanhoutte
On naît pas aidé / Ovide / relecture de l' Art d' Aimer / mise en scène Compagnie En Marge

Gauthier Jansen

Une personnalité séduisante, un tempérament volcanique,
de la suite dans les idées...parfois.
1er Prix de Déclamation au Conservatoire Royal de Liège
1er Prix d' Art Dramatique au Conservatoire Royal de Bruxelles
Formation au conte avec Ben Riga, au clown avec Isabelle Baivier
A joué entre autres dans....
Une heure avant la mort de mon frère / D. Keene, mise en scène Benoît Verhaert
C' est quand qu' on voit la mer? / Jeune public / mise en scène Compagnie En Marge
On naît pas aidé / Ovide / relecture de l' Art d' Aimer / mise en scène Compagnie En Marge



Dit

Dit sous forme de conte. Le conte, c'est trois quart de texte dit sous forme de dialogues, et le dernier quart sous forme de narration.
Par des phrases très courtes, le comédien seul en scène plante le décor qu' il souhaite, l' époque et les personnages qu' il désire.
Et ce, à tous moment. Du rythme. Rien que du rythme.
Une, deux, trois, sept images pour une idée.
Une, deux, trois, sept comparaisons pour une description. Une information par phrase.
Le conteur peut à tout moment donner son avis sur ce qui est en train de se passer.

Quelque chose

Quelque chose: n.f. Terme le plus général par lequel on désigne tout ce qui existe et qui est concevable
comme un objet unique (concret / abstrait / réel / mental) réf micro Robert.

Quelques part

Chez vous?

A

A un public d' une jauge illimitée, à partir de 15 ans.
A condition d' avoir:
1 occultation obligatoire
1 technicien
12 PC + 1 bloc puissance
1 Jeu d' orgues
1 ampérage de 32 A Triphasé
1 temps de montage de 2 heures et de démontage de 60 minutes
Et 1 espace scénique d' une ouverture minimum de 4m,
d' une profondeur de 4 m et d' une hauteur de 3m.

Quelqu' un

Un public, quelque soit l' origine, la culture, la croyance, mais...francophone.

Afin de

Afin de susciter, chez le spectateur, l' envie de se pencher sur lui-même pour, ensuite se redresser et voir ce qui l' entoure.
Seul en scène, "Ki suis-je?" est un conte philosophique, humoristique et spirituel, mêlant folie, humour et poésie, pendant une heure et quart. Avec seize personnages allant d' un nain propre à faire du miel entre ses orteils à un roi dépressif comme un banc de moules à marée basse, en passant par une pâquerette du moulin rouge et des pèlerins prout ma chère de la porte du fond du jardin qui grince.

Ki suis-je?

Petit résumé:

Elabbak, personnage central, est un riche marchand. Il perd en quelques jours tout ce qu'il a de plus cher: ses richesses, sa famille, son espoir.
Son parcours initiatique l'emmène d'univers en univers, avec toujours cette même question...

{KI SUIS-JE{?}}

UN CONTE SPIRITUEL, HUMORISTIQUE ET PHILOSOPHIQUE

COMÉDIENAXEL DE VREESE
MISE EN SCÈNEGAUTHIER JANSEN
CRÉATION LUMIÈREGAUTHIER VAESSEN





Fiche technique

Matériel son: 1 lecteurs CD
+ un ampli et deux enceintes (min 150w)

Matériel lumière: 12 PC 1000W
(avec porte gélatine et coupe flux) + 1 découpe de 1000W
+ 1bloc puissance de 12X 20A avec son orgue
(min 2X12 canaux. Programmable ou non)

Ampérage nécessaire: 32A en triphasé
Implantation régie: peu importe mais à vue de scène

Occultation: OUI / si possible noir

Conditions financières

Coûts et formules:

- prix artiste: 1 comédien 250 eur
1 metteur en scènes 250 eur
- régisseur: 250 eur
- création affiche + impression: 250 eur
- sabam: pas de droit c'est une création
- déplacement: 25 eur jusqu'à 100Km de Bxl
+ 0,25 eur par Km supplémentaire
- repas: 3 repas + Boissons
- logement: 3 lits si représentation en soirée
à plus de 350 Km de Bxl

WORLD OF ART FACTORY

WOAF?

{INFO{?}}

GRANDE CHAVÉE 18 BTE 2 / 1370 JODOIGNE //
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
0474 / 53 08 11 /
WOAFASBL@YAHOO.FR /
HTTP:// WWW.WOAF.BE.TF //

WOAF?

{DESIGN{?}}

AVSD01

WEBWWW.AVSD01.COM

